

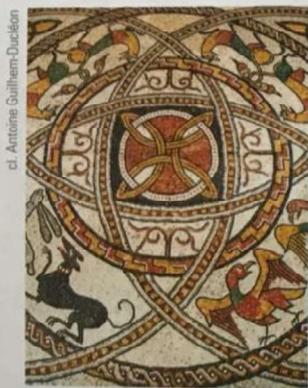
LANDES ▶ SORDE-L'ABBAYE

## 063 ANCIENNE ABBAYE SAINT-JEAN

232, place de l'Église | x<sup>e</sup> - xvii<sup>e</sup> siècles | MHC 1909 (église et cloître), MHC 2008 (ensemble)

Patrimoine mondial de l'Unesco

« Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France »



cl. Antoine Guilhem-Ducloen



cl. Jean-Pierre Rousset

1. Détail de la mosaïque romane (xii<sup>e</sup> siècle) conservée dans l'abside.
2. Tympan du portail nord, Christ en majesté accompagné du tétramorphe.

C'est à proximité de la voie antique de Bordeaux à Saragosse que fut fondée, à la fin du x<sup>e</sup> siècle, l'abbaye bénédictine Saint-Jean de Sorde, par le duc Guillaume Sanche. Son emplacement exceptionnel au pied du gave d'Oloron, judicieusement choisi pour les facilités d'approvisionnement et de commerce qu'il offrait, était celui d'une ancienne villa gallo-romaine.

### UN HÔPITAL-PRIEURÉ INDÉPENDANT

L'abbaye disposait de domaines étendus qui lui assurèrent une suprématie incontestable en Pays d'Orthe et un certain prestige dans le duché de Gascogne. Aux confins landais de la voie de Tours, les pèlerins pouvaient y trouver l'hospitalité. Afin de limiter les intrusions du monde extérieur dans la vie monacale, l'hôpital, dont subsistent encore des éléments postérieurs à la fin du Moyen Âge, fut édifié à 600 m à l'ouest de l'ensemble monastique. Par son arcade si



© AFCC, et J. J. Gohmert

caractéristique enjambant le chemin, il rappelle les ensembles fameux de l'hôpital de Pons | voir p. 43 | et du prieuré-hôpital de Cayac à Gradignan | voir p. 82 | ou celui, au sud des Pyrénées, del Crucifijo de Puente la Reina. Prieuré autonome, il disposait de revenus indépendants et de sa propre chapelle à destination des hôtes.

Au XII<sup>e</sup> siècle, le moine Aimery Picaud consigna dans le Codex Calixtinus la sombre réputation des passeurs qui transportaient en barque et extorquaient par la force les pèlerins traversant le gave à hauteur de l'abbaye, jusqu'à ce qu'un pont ne fût jeté sur l'eau à l'est du village fortifié, à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle au plus tard. On ne manquera pas de mentionner l'église abbatiale qui conserve, malgré d'importants remaniements, une exceptionnelle mosaïque de pavement à figures géométriques, végétales et animalières dans



cl. Jean-Pierre Rouisset

l'abside ainsi qu'un portail nord, au transept, figurant un Christ en majesté accompagné du tétramorphe, à l'origine entourés sur les voussures des Vierges sages et Vierges folles, des prophètes de l'Ancien Testament ainsi que des travaux des mois alternant avec les signes du Zodiaque.

Les événements regrettables qui entraînèrent la disparation de ces éléments de décor sont également à l'origine de la reconstruction, dès les guerres de Religion, des

bâtiments monastiques. La réalisation la plus originale reste sans nul doute celle du cryptoportique ménagé sous la terrasse et de son embarcadère permettant de réceptionner les marchandises acheminées par voie d'eau. ♦ MARITCHU ET CHEREVRY

abbaye-sorde.fr • T. 05 58 89 92 12

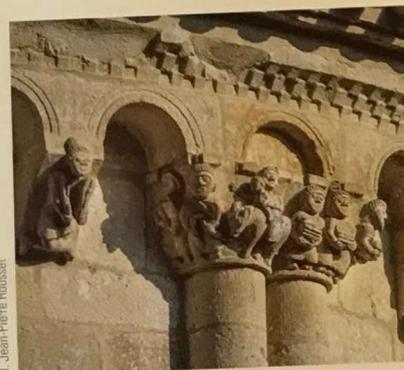


## LES ABBAYES DU PAYS D'ORTHE

Terre de marécages à la confluence de plusieurs seigneuries, l'ancienne vicomté d'Orthe fut propice à l'installation de communautés religieuses en charge de l'exploitation des terres et de la pacification de territoires disputés. S'y implantèrent deux autres abbayes qui se partagèrent plus ou moins pacifiquement avec celle de Sorde les domaines alentour. Notre-Dame de Corheta (Cagnotte), par son antériorité, bénéficia des libéralités des vicomtes d'Orthe qui s'y firent ensevelir. Deux sarcophages des VI<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècles ainsi qu'un puits-pourrissoir témoignent de ce passé funéraire. Malmenée durant les guerres de Religion, l'abbatiale consacrée en 1182 ne

conserve guère de la construction romane que son chevet plat à trois baies. À proximité, l'ancien logis abbatial est devenu grange.

Au sud des gaves cette fois, à L'ABBAYE D'ARTHOUS ► fondée avant 1167, des chanoines prémontrés firent le choix original de se faire représenter en procession sur plusieurs modillons et chapiteaux du chevet, évoquant la mission d'évangélisation spécifique à leur ordre. L'activité agricole continue de l'abbaye lui valut, au prix d'aménagements et de pertes irrémédiables, d'être occupée sans interruption jusqu'à sa donation au Département des Landes en 1964, qui s'attache depuis à valoriser l'ensemble majestueux des bâtiments conventuels et de l'église, ouverts au public. ♦ ME



cl. Jean-Pierre Rouisset

Chapiteaux du chevet de l'abbaye d'Arthous.

EN 101 SITES ET MONUMENTS DU SUD-OUEST ♦ 89

Mercredi 23 mars 2022 **SUD OUEST**

## SORDE-L'ABBAYE/HASTINGUES

# Nouvelle saison touristique à l'abbaye

Avec un bilan très satisfaisant pour la saison passée - on renoue avec la fréquentation d'avant pandémie -, le site de l'abbaye de Sordes s'apprête à accueillir le public dès le 1<sup>er</sup> avril, en collaboration avec l'abbaye d'Arthous, pour trois jours d'événements afin de découvrir, en avant-première, la programmation de l'année.

Si le vendredi 1<sup>er</sup> avril est une journée professionnelle, dédiée aux acteurs locaux du tourisme et de la culture, les samedi 2 et dimanche 3, les portes ouvertes seront ouvertes au public (entrée gratuite).

### Vingtaine de rendez-vous

Suite à la fermeture d'une partie du parcours de découverte de l'abbaye, d'autres déambulations sont proposées : la vie des moines, en visite guidée pour les familles, les visites « flash » avec un guide pour découvrir les trésors de l'abbaye, mais aussi l'installa-



**Vue de la terrasse sur les fouilles archéologiques en cours.**

M.L.

tion de bornes interactives pour une visite virtuelle, ainsi que la présentation des découvertes archéologiques à l'occasion du chantier de restauration du cryptoportique.

Une vingtaine de rendez-vous culturels (ateliers en famille, après-midi jeux, prati-

ques artistiques, arts de la rue, concerts) sont programmés d'avril à octobre, en journée et en soirée.

**Maïté Labeyriotte**

*Toutes les dates sont à découvrir sur [abbaye-sorde.fr](http://abbaye-sorde.fr) et sur la plaquette qui paraît en mars.*