



## RÉSIDENCE D'ARTISTE ONDES & LUMIÈRES #8 : autour de l'exposition **LIEUES SONORES - ANNÉE DEUXIÈME** par Simon Cacheux

du 07 mai au 29 novembre : **l'exposition**

Déjà présent en 2018 pour sa première année de résidence, Simon Cacheux a préparé *in situ* pendant tout le mois d'avril le second volet de son exposition *Lieues Sonores*, axée sur la marche, les chemins et les cartographies.

Le 07 mai 2019, trois nouvelles installations qui explorent la cartographie du territoire seront dévoilées au public : la carte, à la fois remède et poison (*Pharmakon*), les cartes-partitions interprétées par un orchestre électromécanique (*Bruits, sentes*), la mise en relation de la carte du sol avec la carte du ciel, l'une à l'autre liées par l'atmosphère et l'impalpable air (*Ad libitum*).

samedi 11 mai à 18h00 : **improvisation expérimentale**

Performance instrumentale avec Simon Cacheux et le groupe Abacaxi, un trio hypnotique à la frontière entre abstraction bruitiste et rock expérimental.  
*Gratuit / Pout tout public / Petite restauration sur place*

mercredi 15, 22 et 29 mai à 14h30 et 16h30 :

**visite commentée de l'exposition**

Lors de la visite accompagnée « Goûter à l'art contemporain », parcourez la nouvelle exposition et découvrez le making of des installations, les anecdotes, les messages de l'artiste.

*Gratuit / Réservation conseillée, places limitées (12)*

pendant la durée de l'exposition :

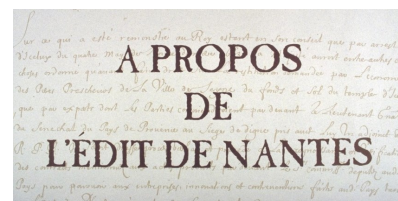
**le parcours sonore trobairitz**

*Trobairitz* (troubadour au féminin) conte l'histoire de Béatrice de Die, compositrice de langue d'oc de la fin du XII<sup>e</sup> siècle. Le parcours, conçu et réalisé par Léa Chevrier, avec la participation de comédiens et de musiciens, invite à découvrir l'abbaye en laissant son imaginaire vagabonder à l'écoute d'une fiction sonore en binaural.

**simon cacheux** : formé auprès du musicologue, designer sonore et compositeur Louis Dandrel, Simon Cacheux s'intéresse à la mise en espace des sons, à leurs modalités de propagation et à la façon dont « l'objet sonore » est appréhendé par le public. Prendre en considération le lieu dans lequel la création sonore sera diffusée et concevoir ainsi un projet *in situ* entretenant un équilibre délicat entre l'œuvre et son environnement sont au cœur de sa démarche.

## ZOOM

à partir du 20 mai :  
nouvelle exposition  
temporaire



C'est à Nantes, en 1598, qu'Henri IV signe l'édit de pacification religieuse qui met un terme aux guerres de Religion entre protestants et catholiques.

Cette exposition entre en résonance avec l'histoire de l'abbaye de Sorde, incendiée par les troupes protestantes en 1569 : les pierres rubéfiées de l'église en conservent l'empreinte et le monastère fut entièrement reconstruit un siècle plus tard.

Par-delà l'évocation des guerres de Religion, *À propos de l'Édit de Nantes* propose une réflexion sur la montée de l'intolérance et les difficultés du retour à la paix.

*À voir jusqu'au 01 septembre.*

*Réalisée en partenariat avec les Archives départementales des Landes.*

ABBAYE DE SORDE

232, place de l'Église

40300 Sorde-l'Abbaye

00 33 [0] 5 58 73 09 62

contact@abbaye-sorde.fr

@abbayedesorde / www.abbaye-sorde.fr

