

ABBAYE DE SORDE | DOSSIER DE PRESSE

Deux mille ans d'histoire, un joyau du patrimoine landais



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**MONUMENT
HISTORIQUE**



pays d'**ORTHE**
et **ARRIGANS**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



Département
des Landes

SITE PATRIMONIAL CO-GÉRÉ

la **VALLÉE**
du **KIWI**
Pays d'Orthe et Angles





- **L'ABBAYE DE SORDE, C'EST ICI**, au sud du département des Landes dans le village de Sorde-l'Abbaye, près de Peyrehorade.
- Les plages landaises sont à une trentaine de kilomètres et la cité thermale de Dax à 25 kilomètres.
- Le Pays basque et le Béarn sont aux portes du village et les montagnes pyrénéennes se découvrent au loin...



• **L'abbaye de Sorde est un ensemble patrimonial géré par trois collectivités partenaires :**
la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans,
le Département des Landes
et la Commune de Sorde-l'Abbaye.

• Elle est inscrite sur la **Liste du patrimoine mondial de l'Unesco** au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France et classée au titre des **Monuments Historiques**.

• **Les vestiges d'une villa antique et les bâtiments monastiques** sont proposés à la visite. L'église est en libre accès toute l'année.

• **12 400 personnes par an** (avril à novembre) sont accueillies.

UNE ABBAYE ATYPIQUE ET MAJESTUEUSE NICHÉE DANS LA VALLÉE DU KIWI

L'abbaye de Sorde, dite Saint-Jean, s'élève en plein cœur d'un village blotti entre coteau et gave d'Oloron, Sorde-l'Abbaye. Cette ancienne bastide fait partie du réseau *Petites Cités de Caractère*[®], un décor déjà prometteur ! Son territoire, la Vallée du Kiwi, au sud des Landes, s'étend jusqu'aux portes du Pays basque et du Béarn.

Venir à l'abbaye de Sorde offre une expérience de visite passionnante et inattendue, invite à suspendre le temps pour contempler le paysage et explorer un patrimoine d'exception.

Édifiée au Moyen Âge sur les vestiges d'une *villa* antique, l'abbaye de Sorde se lit comme une frise historique longue de deux mille ans... Des mosaïques gallo-romaines côtoient l'imposante architecture bénédictine qui surplombe la rivière. D'un espace à l'autre, le public découvre les travaux de restauration successifs et les fouilles archéologiques qui ont marqué l'évolution du site et révélé l'ingéniosité des bâtisseurs.

Les ruines monumentales des bâtiments monastiques abritent un étonnant cryptoportique du XVIII^e siècle, vaste construction souterraine reliée à un embarcadère, dont la rareté et la beauté font la renommée du site.

Quand viennent les beaux jours, l'abbaye entre en scène à la nuit tombée et vibre au rythme du spectacle vivant, pour découvrir le patrimoine autrement...



SOMMAIRE

PAGE 5

UN HÉRITAGE HISTORIQUE EXCEPTIONNEL

p. 6 - La très riche histoire de l'abbaye

p. 8 - Travaux et découvertes

PAGE 10

UN PATRIMOINE VIVANT

p. 11 - Bienvenue à tous les publics

p. 12 - En visite dans l'abbaye

p. 15 - Du monument au mouvement

PAGE 16

NOS ENGAGEMENTS

PAGE 18

ACCÈS ET CONTACT



An aerial photograph of a village at sunset. The sky is a warm orange and yellow. The landscape is a mix of green fields, trees, and buildings. A road winds through the village. A large, semi-transparent black rectangle is overlaid on the center of the image, containing white text.

UN HÉRITAGE HISTORIQUE EXCEPTIONNEL



LA TRÈS RICHE HISTOIRE DE L'ABBAYE



L'ancienneté de l'occupation du site est attestée par la présence d'une *villa* gallo-romaine enfouie sous l'abbaye bénédictine. Les moines ont fondé leur communauté au X^e siècle et vécu dans l'abbaye jusqu'à la Révolution française. L'église, les bâtiments monastiques, le logis abbatial et les vestiges antiques constituent cet ensemble monumental et composite marqué par des occupations et des reconstructions successives.

Les abbés de Sorde prétendaient que leur abbaye avait été fondée par Charlemagne, une origine prestigieuse... mais légendaire, qui s'appuyait sur de fausses chartes ! Le seul document fiable connu à ce jour est un acte de donation du comte de Gascogne datant de 975.

Les moines bénédictins ont cependant élevé leur abbaye sur un site d'occupation très ancien : une *villa* de l'Antiquité tardive (II^e-V^e siècles), dont une partie a probablement été occupée jusqu'à l'arrivée des moines.



Le chantier qui change l'histoire...

En 1957, lors de travaux dans la cour du logis abbatial, le propriétaire des lieux découvre des pavements de mosaïques. Des fouilles archéologiques sont menées sous la direction de Jean Lauffray. Les vestiges mis au jour révèlent un autre site historique : une luxueuse *villa* antique, ses thermes et ses mosaïques caractéristiques de l'École d'Aquitaine. Seul un tiers de la demeure aristocratique a été fouillé sur une surface totale évaluée à 6 000 m².



RICHESSSES D'UNE ABBAYE GASCONNE AU MOYEN ÂGE

L'abbaye médiévale s'enrichit rapidement comme en témoigne le cartulaire, précieux document qui recense toutes ses possessions, dont un important domaine foncier.

Le trésor de reliques, exposé dans l'abbatiale, attire de nombreux pèlerins, et parmi eux, le roi Louis XI, venu en 1462 se recueillir sur celles de saint Jean-Baptiste, saint patron de l'église. Des pèlerins en marche vers Compostelle font halte à Sorde, sur la voie de Tours. La traversée du gave est citée dans un manuscrit du XII^e siècle, le *Codex Calixtinus*, en termes, hélas peu glorieux, révélant la mauvaise réputation des bateliers de Sorde, détrousseurs de pèlerins !

Un abbé influent, Grégoire de Montaner, formé à l'école de Cluny, lance une vaste campagne de travaux au XI^e siècle après des conflits féodaux dévastateurs. Le chevet de l'église et de remarquables mosaïques de sol en sont les éléments les mieux conservés.



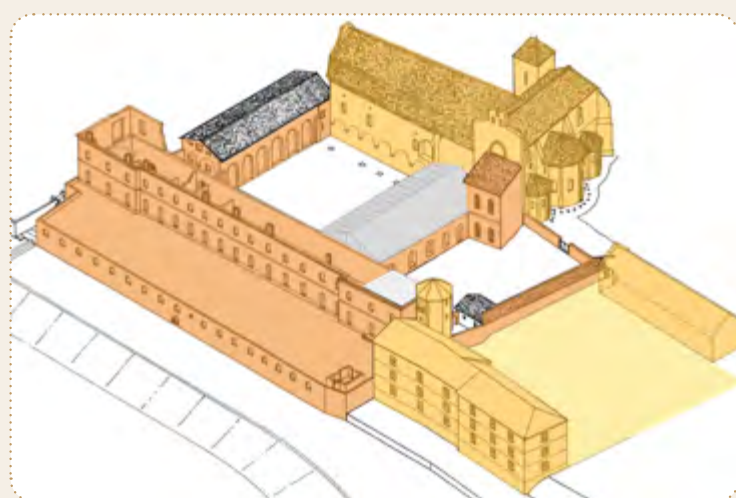
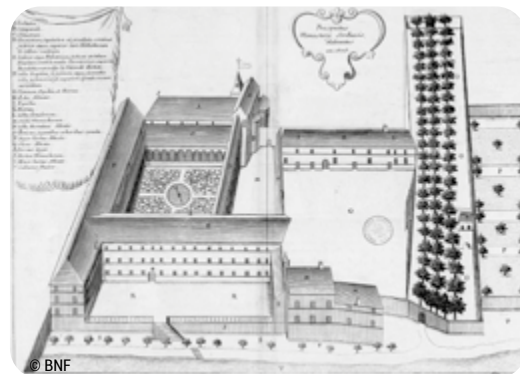
LA TRÈS RICHE HISTOIRE DE L'ABBAYE

LES TEMPS MODERNES : LE RENOUVEAU MAURISTE

Les guerres de Religion du XVI^e siècle, opposant protestants et catholiques, ravagent l'abbaye, plongée dans une période de désordre. La congrégation de Saint-Maur, branche réformatrice des bénédictins, est appelée à Sorde en 1665 pour relever l'abbaye. La communauté, qui ne compte alors que huit religieux, accueille, non sans adversité, les moines mauristes, adeptes d'une vie régulière rigoureuse.

Leur installation marque une période de renouveau monastique. Ils réparent et embellissent l'église, reconstruisent les bâtiments monastiques, durant le XVIII^e siècle, dans un style sobre, classique et monumental. On leur doit la création d'un cryptoportique, un ensemble souterrain ouvert sur le gave, réservé à l'activité économique.

Ce sont les derniers travaux des moines avant la période révolutionnaire et leur départ définitif. Au XIX^e siècle, l'abbaye est en partie ruinée et livrée aux pillages, puis divisée en lots et vendue aux enchères. L'église, devenue paroissiale, subit quelques transformations néo-gothiques.



UNE HISTOIRE MILLE-FEUILLE...

PÉRIODE ANTIQUE - VILLA GALLO-ROMAINE (VESTIGES ARCHÉOLOGiques ET MOSAÏQUES)
– Première villa au II^e ou III^e siècle
– Mosaïques (fin du IV^e-début V^e siècle)

PÉRIODE MÉDIÉVALE
– Église : édifiée à partir du XI^e siècle
– Logis abbatial : fin du XV^e siècle

PÉRIODE MODERNE - BÂTIMENTS MONASTIQUES
Reconstruction au XVIII^e siècle sur les vestiges de bâtiments antérieurs. Partiellement en ruine.

TRAVAUX ET RECHERCHES



L'ensemble abbatial recompose son histoire bimillénaire au fil des restaurations, des fouilles archéologiques et des récentes recherches scientifiques. Tout un programme pour révéler la complexité et la singularité d'un site qui passe peu à peu de l'ombre à la lumière...

RESTAURER L'ABBAYE... ET LA REDÉCOUVRIR !

Il y a à peine une vingtaine d'années, les **bâtiments monastiques** de l'abbaye, dégradés par des destructions, des pillages et par l'usure du temps, ressemblaient à une ruine romantique...

En 2002, la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans entreprend leur restauration. Les interventions prévoient de consolider les structures conservées sans modifier l'aspect « semi ruiné ». Les travaux, commencés en 2007, s'achèvent en 2023 avec la restauration du cryptoportique construit sous la terrasse mauriste.

Des fouilles archéologiques préventives accompagnent ce dernier chantier. Elles apportent de précieuses informations : les archéologues (bureau d'étude Évêha) découvrent une série de toitures de tuiles, qui devaient être enterrées sous la terrasse dès l'origine. Le dispositif, spectaculaire et bien conservé, est installé directement sur les voûtes de la galerie et des caves afin d'assurer leur étanchéité via un système de drains évacuant les eaux pluviales vers le gave.

La rareté de ces vestiges et leur ingéniosité, dont on ne connaît pas d'équivalent sur le territoire national, leur confère un caractère exceptionnel. Ces toitures ont été à nouveau recouvertes pour mieux les conserver et assurer le remplacement de l'ancien système d'étanchéité.



Quand la restauration révèle l'inattendu !
Découverte d'un exceptionnel système de toitures enterrées sous la terrasse

DANS LES ENTRAILLES DU SITE MULTISÉCULAIRE DE SORDE

Le Projet Collectif de Recherche « SORDUS - De la villa antique à l'abbaye mauriste »

Comprendre les différentes constructions qui se sont succédé de l'Antiquité à l'époque moderne, telle est la mission de ce projet scientifique déployé sur trois ans (2023-2025).

Il a été confié à l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, sous la direction de Laurent Callegarin. Il bénéficie du soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Service régional de l'archéologie) et du Département des Landes.

Une équipe interdisciplinaire au service de la connaissance : le PCR Sordus rassemble des archéologues, des historiens et historiens de l'art, des architectes, des paléoanthropologues ou encore des géologues.

TRAVAUX ET RECHERCHES

Pendant trois ans, le site a été littéralement ausculté, décortiqué et carotté... Les chercheurs ont employé tous les moyens scientifiques disponibles pour lui faire avouer son histoire bimillénaire : étude documentaire, étude du bâti, prospections avec un géoradar, sondages archéologiques, sondages géomorphologiques, méthodes de datation pointues tels le carbone 14, la luminescence stimulée optiquement (OSL) ou l'archéomagnétisme.

Le résultat de ce jeu de piste complexe, dévoilé au public en 2026 lors d'une restitution publique, a aussi pour objectif de proposer une restitution 3D de l'ensemble du site, un outil essentiel pour transmettre l'histoire du site au public.



Fouiller les sols de l'abbaye et trouver ce que l'on ne cherchait pas !

Les sondages archéologiques ont révélé une belle surprise dans le cloître : **la mise au jour d'une mosaïque de la fin IV^e-début V^e siècle**. Elle comprend des motifs géométriques typiques de l'École d'Aquitaine. Découverte à 60 mètres des mosaïques exhumées en 1957, elle indique que cette résidence devait mesurer 120 mètres sur environ 50 mètres, couvrant 6 000 m², ce qui est exceptionnel dans le sud de l'Aquitaine. « *Il faut imaginer une immense demeure aristocratique, avec une partie résidentielle et une autre dédiée à la ferme. Ces gens venaient de la ville, probablement Dax, située à une heure de charrette* », explique Laurent Callegarin.

Plus d'info !

La restauration de l'église abbatiale : un programme d'envergure soutenu par la Fondation du Patrimoine

Les trois collectivités gestionnaires de l'abbaye de Sorde, associées au sein d'une convention tripartite, œuvrent ensemble pour la valorisation du site. Cette démarche a permis de lancer le Projet Collectif de Recherche SORDUS et d'élaborer un programme de restauration de l'église.

C'est pour ce programme, qui nécessite plus de 5 millions d'euros, que l'abbaye a été élue en 2023 **site emblématique de la région Nouvelle-Aquitaine par la Mission Patrimoine** portée par Stéphane Bern et déployée par la Fondation du patrimoine.

La Commune (propriétaire de l'église) bénéficiera d'un soutien de 375 000 € et d'une collecte de dons ouverte jusqu'en 2028. La première tranche des travaux de restauration débute en 2026 avec la restauration des toitures. L'église, à la fois lieu de culte et de visite, restera ouverte au public.

En savoir + [Fondation du Patrimoine/Abbaye de Sorde](#)



A man with a backpack is walking away from the camera down a long, arched stone tunnel. The tunnel is made of light-colored stone and has a series of arches on both sides. The lighting is warm and comes from the end of the tunnel, creating a strong sense of perspective and depth. The man is wearing a dark blue t-shirt, khaki shorts, and sandals. He has a tan backpack on his back. The overall atmosphere is one of exploration and discovery.

UN PATRIMOINE VIVANT

BIENVENUE À TOUS LES PUBLICS !

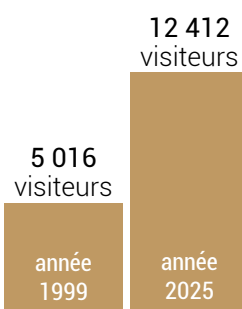


Depuis son ouverture au public en 1999, l'abbaye de Sorde s'est métamorphosée pour offrir les meilleures conditions de visite. Travaux de restauration, aménagement des espaces, nouveaux outils de médiation ont contribué à cette dynamique qui la place aujourd'hui parmi les sites incontournables du département des Landes.

UNE FRÉQUENTATION EN NETTE AUGMENTATION

La valorisation du site s'est accompagnée d'une progression constante du nombre de visiteurs entre 1999 et 2025 : **+147 %** (Abbaye ouverte d'avril à novembre)

Le public estival (juillet et août) totalise 40 % de la fréquentation annuelle, illustrant un dynamisme touristique important, porté par la destination Vallée du Kiwi (office de tourisme intercommunal) et par la proximité de la Côte landaise et basque.



LA POLITIQUE TARIFAIRE

- Prendre en considération les publics spécifiques : tarif réduit ou gratuité pour les moins de 18 ans, étudiants, groupes, pèlerins, personnes en situation de handicap, etc.
- **Le petit plus !** Le pass Sorde-Arthous, un billet couplé pour visiter deux abbayes voisines à petit prix.

LE PUBLIC SCOLAIRE

L'offre pédagogique de l'abbaye, élaborée avec le réseau Canopé 40 et les services de la DSDEN (Direction des services départementaux de l'Éducation nationale), propose des ateliers éducatifs pour les élèves du cycle 3.

ACCESSIBILITÉ POUR LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'accompagnement de Landes Attractivité et une formation de sensibilisation à destination des équipes ont permis d'obtenir en 2025 le **Label Tourisme & Handicap** : aménagements (plans inclinés, mobilier adapté) ; parcours adaptés aux handicaps moteur et visuel, outils de médiation (FALC ou document Facile à Lire et à Comprendre) ; matériels à disposition (fauteuil roulant, canne-siège, boucle magnétique, loupe).



UN ACCUEIL QUALITATIF

Depuis 2018, l'abbaye de Sorde est titulaire du label national **Qualité Tourisme™**, qui l'inscrit dans une démarche de qualité exigeante pour répondre au mieux aux attentes de ses visiteurs.

EN VISITE DANS L'ABBAYE



À l'abbaye de Sorde, on peut admirer les décors d'une *villa* de luxe et explorer les plus belles ruines des Landes qui se déploient au bord du gave d'Oloron ! La richesse du lieu offre la possibilité de découvrir deux espaces historiques très différents pour profiter d'une immersion au cœur des siècles, de l'Antiquité romaine au XVIII^e siècle...

DÉCOUVREZ LE SITE ARCHÉOLOGIQUE ANTIQUE ET L'ART DE LA MOSAÏQUE ROMAINE

Sous l'abbaye des moines, côté logis abbatial, les vestiges d'une *villa* gallo-romaine, véritable palais campagnard, racontent les origines antiques du site.

La visite guidée fait revivre l'histoire de cette fabuleuse découverte et livre une lecture stylistique et iconographique des pavements de mosaïques. Une reconstitution virtuelle de la *villa* met en scène le luxe et le confort de cette résidence aristocratique.

En visite guidée uniquement



VISITEZ LES BÂTIMENTS MONASTIQUES COMME IL VOUS PLAIRA !

Ces ruines monumentales du XVIII^e siècle sont les témoins des derniers travaux des moines, des bénédictins réformateurs de l'ordre appelés mauristes. Ils sont les maîtres d'œuvre de la reconstruction des bâtiments monastiques ravagés par les guerres de Religion.

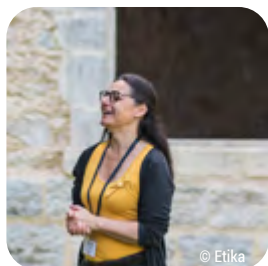
La grande terrasse qui surplombe le gave d'Oloron, l'imposante façade en pierre de Bidache et ses larges baies, l'exceptionnel cryptoportique et son embarcadère en sont les éléments les plus remarquables.

Ces bâtiments, en partie ruinés au XIX^e siècle, ont fait l'objet d'importants travaux de restauration que l'exposition permanente « Conserver - Restaurer - Transmettre » illustre avec de nombreuses photos.

Pour explorer, comprendre, imaginer ou simplement ressentir, choisissez la visite qui vous convient : **visite libre à votre rythme** (audio-guide en 4 langues, bornes numériques et panneaux), **déambulation sonore *Trobairitz***, **visite guidée captivante** ou **visite ludique en famille** (livret de jeux).



EN VISITE DANS L'ABBAYE



SUIVEZ LES GUIDES !

Céline, Mathias, Claire et Isabelle, les guides-conférencières de l'abbaye, font revivre l'histoire du site avec une approche sensible et didactique.

Grands événements et anecdotes, particularités architecturales, vie monastique, travaux de restauration, découvertes archéologiques, les ressources ne manquent pas pour faire de la visite un moment unique et authentique.

« Chaque visite guidée est une nouvelle rencontre entre le public et le patrimoine. Nous sommes le lien de cette rencontre que nous préparons avec soin pour qu'elle devienne une aventure passionnante. »

« Nous aimons partager les histoires insolites qui racontent l'abbaye autrement et captivent l'auditoire, comme l'incroyable découverte d'une colonne romane dans la vase de l'embarcadère ou le langage gestuel des moines pour contourner la règle du silence, démonstration à l'appui ! »

« Le public est avide d'explications pour comprendre les éléments d'architecture, les restaurations réalisées. Nous leur donnons des clés de lecture et la visite devient un jeu de piste où chacun observe, repère, trouve des indices... »

« Le moment de la visite le plus enthousiasmant est la découverte du cryptoportique construit sous la terrasse, qui suscite toujours l'étonnement et l'émerveillement, des émotions dont on ne se lasse pas ! »



PAROLES DE VISITEURS :)

« Très belle visite avec une guide très professionnelle qui sait nous faire partager sa passion pour ce lieu unique en France. Deux points d'intérêt, l'abbaye évidemment mais aussi les restes de la villa romaine. À voir absolument ! »

« Une belle visite guidée, très vivante. Le bâtiment est majestueux, le site est resté assez naturel pour que l'on puisse imaginer la vie dans l'abbaye et les activités des moines. La partie souterraine est surprenante ! »

« Lieu magnifique qui vaut le déplacement. Visite guidée très intéressante à la portée de tous. Une belle découverte. »

« Abbaye très belle et bien documentée. Il y a un carnet de visite pour les enfants et à la fin un diplôme, mes enfants ont apprécié. Visite des mosaïques avec une guide très sympa et compétente, à l'écoute de nos questions avec des réponses adaptées aux enfants, merci pour cela. »

« Très bel endroit ! Avec un guide qui a rendu notre visite passionnante ! »

« Merci pour l'accueil et les explications. Le lieu est incroyable. À voir absolument, le travail de restauration. »

EN VISITE DANS L'ABBAYE

LAISSEZ VIBRER VOTRE IMAGINAIRE AVEC LA DÉAMBULATION SONORE TROBAIRITZ

De la résidence d'artiste à la visite insolite !

« Trobairitz », un mot étrange et mystérieux ? C'est tout simplement la forme féminine de troubadour en langue d'oc. Ce parcours propose une immersion en son 3D dans la vie romancée de Béatrice de Die, femme troubadour du XII^e siècle. Muni d'un casque d'écoute, le public est guidé dans les espaces du monastère par les voix des comédiens et les musiques médiévales. Histoire et fiction fusionnent subtilement pour vivre une expérience de visite très originale.

En résidence à l'abbaye en 2019, **Léa Chévrier**, technicienne du son et compositrice, a créé ce parcours sonore et immersif. Il est le fruit de l'exploration des possibilités narratives et sensorielles qu'offre le **son binaural**, une technique proche d'une reconstitution de l'environnement sonore en 3D.

Autrice, réalisatrice et flûtiste à bec : Léa Chévrier

Comédienne : Marion Lo Monaco

Voix : René Bonnard, Jean-Yves Gassie, Didier Vergez

Guitariste et narrateur : Adrien Llave

Réservation conseillée. Prêt de matériel ou possibilité de télécharger les pistes audio sur son smartphone.

Téléchargement sur : [Trobairitz-Déambulation sonore](#)



Léa Chévrier en résidence accompagnée du musicien Adrien Llave



« Suivez le vent des voix, la poétesse Béatrice de Die y murmure encore à l'abbaye de Sorde et compose en secret des chansons... »

Bon à savoir



© Jean-Pierre Rousset

L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Pour compléter la visite de l'abbaye, nous vous invitons à découvrir l'ancienne église abbatiale.

Elle est en accès libre et ouverte tous les jours de l'année. Ne manquez pas les pavements de mosaïques médiévales situées dans le chœur.

Nous attirons votre attention sur le chantier de restauration de l'église. L'accès à l'intérieur du monument est maintenu mais des échafaudages perturberont la découverte des parties extérieures.

DU MONUMENT AU MOUVEMENT



L'abbaye de Sorde est un site patrimonial vivant qui se réinvente à chaque saison, un lieu de partage et de transmission où l'on ressent, où l'on s'émerveille...

L'offre culturelle donne une place majeure au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, créant ainsi de nouveaux usages des lieux. Lever de rideau !

LA SCÈNE ACTUELLE

L'expérience culturelle vivante

La Scène se passe... au cœur des ruines de l'abbaye, côté cloître, un lieu qui offre une belle acoustique et un décor majestueux. **Cinq ou six spectacles par saison sont proposés**, en majorité l'été en soirée. **De 2018 à 2024, une trentaine d'artistes, groupes ou compagnies ont été accueillis sur la scène de l'abbaye.**

Valoriser la création contemporaine, favoriser la découverte de talents émergents ou d'artistes ayant acquis une certaine notoriété, accompagner la scène locale et le tissu associatif, font partie des grandes orientations qui guident le choix de la programmation. Celle-ci est conçue par le service culture de la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans.



STAGES CRÉATION & MÉTIERS D'ART

Les savoir-faire à portée de main !

Des stages de trois jours à destination des ados et adultes pendant l'été : initiation à la sculpture, la mosaïque, le vitrail, la céramique, la poterie, etc. La politique tarifaire, 30 € par stage en 2026, et la qualité des intervenants professionnels expliquent leur succès.

ATELIERS-DÉCOUVERTE JEUNE PUBLIC

Une palette d'activités enrichissantes !

Des demi-journées d'apprentissage pendant les vacances de printemps pour éveiller les vocations et développer la sensibilité des plus jeunes : métiers d'art (sculpture, poterie), arts plastiques (peinture végétale, street art), disciplines scientifiques (archéologie, paléontologie) et biodiversité. Gratuit. Intervenants professionnels.



LES ARTISTES

Danse/Cirque :

Ésacto'lido
Cie Révolution
Cie Androphyne

Musique/Chanson :

LaBulcrack
Rita Rita et le parti collectif
Orbel / So Lune
Cie Ar'khan (Résidence et concert dessiné)
Totorro & Friend (BD-Concert)
Soll Hess & The Boom
Boom Doom Revue (Concert dessiné)
Old School Funky Family
Cocanha
Ensemble Drift (BD-Concert)
Afro Social Club / Laüza
Ah ! Kwantou / Choc Gazl
Splendor in the Grass (BD-Concert)
Iki Tilki / Kolinga / Kepa

Théâtre/Théâtre de rue :

Cie Qui s'y colle / Cie AIAA
Cie Chiendent Théâtre
Cie Le Liquidambar
Cie Circolabile / Frigo
Cie L'Établi
Cie Chicken Street
Les Fous d'Hamlet
Théâtre du Sentier (Résidences)



NOS ENGAGEMENTS

NOS ENGAGEMENTS

Une abbaye sur le chemin de Compostelle

L'abbaye de Sorde est adhérente à l'Agence française des chemins de Compostelle. Dans le cadre d'une convention signée avec l'État français, l'Agence est désignée gestionnaire du bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit par l'Unesco depuis 1998. Elle travaille avec l'ensemble des propriétaires publics des 71 monuments et 7 tronçons de sentier inscrits afin d'assurer les meilleures conditions de conservation, d'accueil et de valorisation.

L'abbaye de Sorde s'est engagée à valoriser ce bien sur son territoire et dans le Département des Landes par le biais de plusieurs actions : publication d'une monographie (gratuite), expositions, conférences, participation à la saison culturelle de l'Agence, etc.



Une abbaye en réseau avec d'autres abbayes de Nouvelle-Aquitaine

Le réseau **Abbatia** rassemble des abbayes de la région Nouvelle-Aquitaine ouvertes au public. Il permet à ces sites culturels et touristiques de mutualiser leurs moyens et de gagner en visibilité auprès des collectivités, des institutions et des partenaires ainsi qu'auprès des publics. Le rayonnement territorial de ce réseau vise à valoriser les échanges culturels et artistiques entre hier et aujourd'hui et à organiser des accueils scolaires de qualité.



Une abbaye qui offre des prestations de qualité

Le label **Qualité Tourisme**, obtenu en 2018, suivi d'une nouvelle étape en 2026 vers le label **Destination d'excellence** (qui le remplace), affirme la dynamique de progrès vers des pratiques plus exigeantes en matière d'écoresponsabilité. Le label **Tourisme et Handicap**, obtenu en 2025, engage l'abbaye à adapter son offre et à garantir un accueil inclusif.



Une abbaye engagée dans une démarche de tourisme durable en cohérence avec l'environnement paysager protégé dans lequel elle s'inscrit (Zone ZNIEFF et zone Natura 2000)

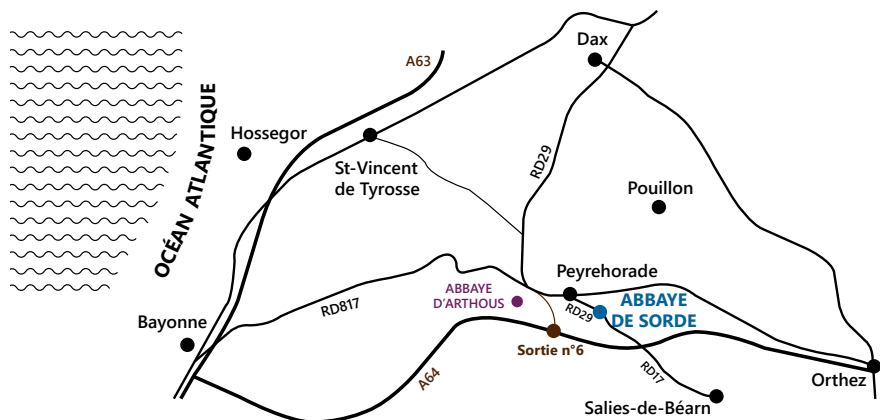
Signataire en 2012 de la **charte Tourisme durable** initiée par le Pays Adour Landes Océanes (Syndicat mixte) et partagée par différents acteurs du tourisme local, l'abbaye s'est engagée à réduire au maximum son impact sur l'environnement, favoriser la biodiversité, promouvoir l'économie locale, sensibiliser le personnel et les visiteurs. C'est pourquoi, on trouve dans l'enceinte de l'abbaye des points tri, un récupérateur d'eau de pluie, des produits locaux en vente à la boutique, un jardin agrémenté d'espèces mellifères pour insectes butineurs, une jachère fleurie, etc.



A photograph of a stone archway, possibly part of a historic building or fortification. The archway is illuminated from within, casting a warm, golden glow. In the background, through the arch, a band of musicians is performing. The foreground shows the rough, textured stone walls of the archway. A dark, semi-transparent rectangular box is overlaid on the right side of the image, containing the text "ACCÈS ET CONTACT" in white, uppercase letters.

ACCÈS ET CONTACT

ACCÈS ET CONTACT



VENIR À L'ABBAYE DE SORDE

Par l'A64, sortie 6 à Peyrehorade
RD29 depuis Peyrehorade / RD17 depuis Salies-de-Béarn



ABBAYE DE SORDE

232, place de l'Église
40300 Sorde-l'Abbaye

Tél. : +33 [0]5 58 73 09 62
contact@abbaye-sorde.fr



CONTACT PRESSE

Isabelle Saphore et Claire Huguet
i.saphore@orthe-arrigans.fr
Tél. : +33 [0]5 58 73 09 62

Rédaction et maquette : Isabelle Saphore - Abbaye de Sorde - CC du Pays d'Orthe et Arrigans
Copyright photos : Art sensible-CCPOA sauf mentions contraires
Réalisation : Mars 2026 - Imprimé sur papier PEFC - Imprimerie Gutenberg à Dax - Imprim'Vert



www.abbaye-sorde.fr



@abbayedesorde



@abbaye_de_sorde



le pays d'ORTHE
et ARRIGANS
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



SITE PATRIMONIAL CO-GÉRÉ

Département
des Landes