LIEUES SONORES résidence Ondes & Lumières

Installations sonores et plastiques de Simon Cacheux



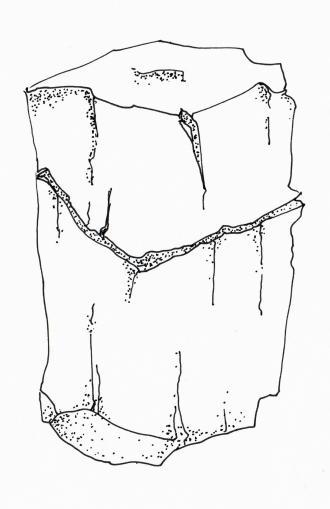
Lieues Sonores . année 1

Tourné vers la marche et les chemins, ce travail de résidence Ondes & Lumières a pour objectif de proposer une mise en son du territoire. Après avoir exploré ce dernier, il s'agira d'en produire une cartographie sensible qui deviendra elle-même la partition d'un orchestre original.

La proposition pour cette première année consiste donc en trois installations sonores qui prendront place dans les trois salles en enfilade que sont le vestibule, la salle capitulaire et l'ancienne sacristie.

L'ensemble des installations se présentera comme un parcours que le visiteur pourra arpenter comme bon lui semble : il est en effet important que l'on puisse retrouver, au sein de l'exposition, la sensation de déambulation libre que l'on peut avoir sur un chemin des environs.

Ce document vise à présenter succinctement les trois installations sonores. Il convient de noter qu'il s'agit encore d'un travail en cours et que les formes, couleurs et positionnement précis restent à déterminer : on souhaite donner une idée mais en aucun cas figer une représentation.



1. Le paysage bruissait, et soudain

Cette première installation occupe le vestibule. Il s'agit de délimiter le territoire d'intervention : ce travail se fera par l'usage de pierres dont émaneront une composition sonore. Ces pierres, telles des bornes le long des chemins, marqueront des points du territoire, dessinant ainsi les contours d'une zone d'exploration.

Cette délimitation du territoire passera par l'évocation orale des chemins par des habitants : il s'agira en effet de recueillir des voix, précieuses, et d'explorer plus avant comment les chemins occupent l'imaginaire et les existences de tout un chacun. S'ajouteront à ces voix des éléments sonores enregistrés sur place.





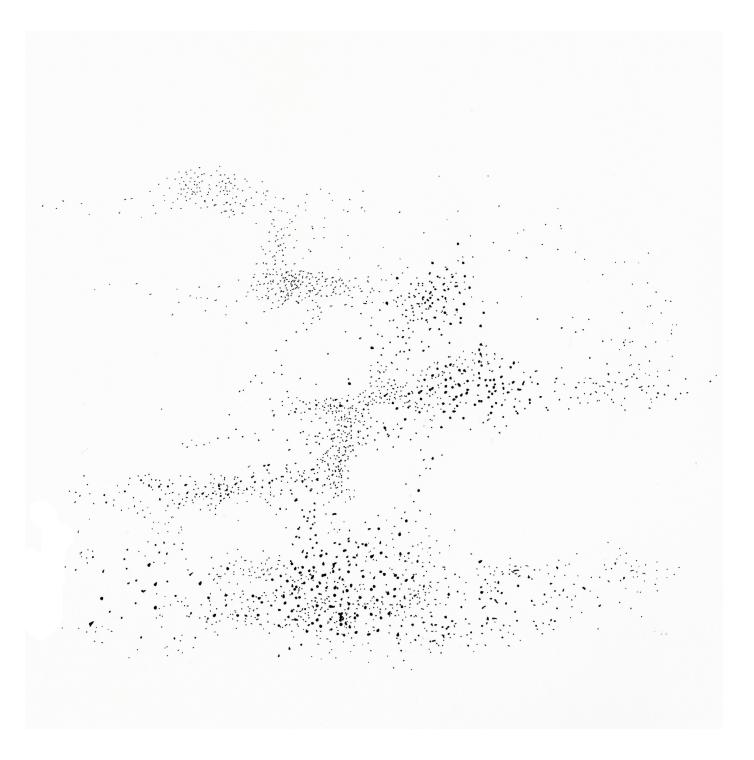


2. Prototype Topographique

Cette deuxième installation présentera une marche prototype : elle servira de modèle à toutes les marches suivantes. L'installation, relativement imposante, présentera un ensemble de documents (sons, visuels, écrits, objets, etc.) recueillis lors d'une marche rejoignant St-Cricq et Sorde, le long du « chemin de Charlemagne ».

Cette marche, effectuée en compagnie d'une poète (Pauline Jupin), sera émaillée de points d'arrêt permettant de collecter l'ensemble des ces documents et sensations. Leur mise en scène sur un plan coupant la salle capitulaire en deux, permettra au visiteur de l'appréhender d'une manière nouvelle tout en effectuant son propre parcours au grès des éléments à entendre, voir et lire.





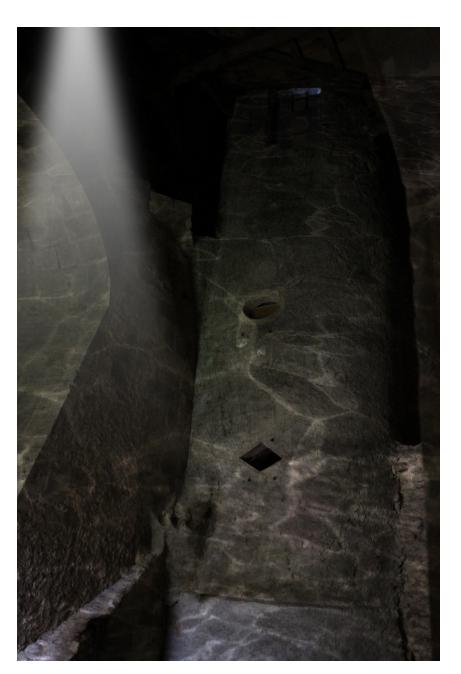
3. Carte des Nuées

La dernière installation sera tournée vers les Gaves et s'attachera à présenter de manière plus poétique des cartes de l'invisible.

Elle sera constituée d'une composition sonore englobant toute la salle, et d'une projection vidéo sur un plan d'eau.

La composition sonore sera créée à partir d'éléments enregistrés auprès et dans les Gaves, permettant une exploration onirique de l'élément eau.

La vidéo projetée présentera des visuels évoquant tour à tour les lignes topographiques, les nuages et toute la palette intermédiaire. Les reflets que la vidéo produira dans le plan d'eau habilleront l'espace par ailleurs plongé dans la pénombre.



ONDES & LUMIÈRES 2018 - 2019 année 1

Simon Cacheux